


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История кинематографа
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.
Курс	3

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	МИИДиМ	кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 / <u>В.Ю. Кузьмина</u> / Подпись / ФИО «20» июня 2019г.	 / <u>Храбсков А.В.</u> / Подпись / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

- овладение определенными общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями;
- формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития искусства драматического театра.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение навыков осмысления исторического театрального процесса;
- изучение последовательного развития искусства драматургии, актерского мастерства, режиссуры;
- воспитание у студентов эстетического вкуса в области театральной культуры.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть базового блока дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.1) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Для изучения дисциплины студент должен иметь представления об истории искусства театра в целом, ориентироваться в основных жанрах театрального искусства, освоить основные понятия в области театрального искусства, иметь начальные навыки работы с искусствоведческой литературой.


Дисциплина изучается в 6 семестре. Является последующей дисциплиной в изучении истории искусств: «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История театра». Дисциплина «История искусства драматического театра» изучается параллельно и взаимосвязана с профильной дисциплиной «Актерское мастерство». Является предшествующей для дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, преддипломной практики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>Уметь: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>Владеть: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: Демонстрирует понимание принципов командной работы</p> <p>Уметь: Вырабатывает командную стратегию</p> <p>Владеть: Руководит членами команды для достижения</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	поставленной цели
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Знать: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>Уметь: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p>Владеть: Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

самостоятельной работы в сфере художественного творчества	информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства Владеть: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Знать: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) Уметь: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) Владеть: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства	Знать: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Уметь: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.
ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем Уметь: Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе Владеть: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. объем дисциплины в зачетных единицах (всего) **4 ЗЕТ**

4.2. по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем	16	-	16
Аудиторные занятия	16	-	16
Лекции	8	-	8
Практические и семинарские занятия	8	-	8
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-
Самостоятельная работа	92	-	92
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы, тестирование, контрольная работа, коллоквиум, рефераты др.(не менее 2 видов)	тестирование эссе	-	тестирование эссе
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен 36	-	экзамен 36
Всего часов по дисциплине	144	-	144

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий					
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Драматургия греческого театра.							
Тема 1. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Раздел II. Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения.							
Тема 2. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала, эссе
Тема 3. Драматургия У. Шекспира.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала, эссе
Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра.							
Тема 4. Драматургия Ж.Б. Мольера.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Раздел IV. Просветительская драматургия западноевропейского театра.							
Тема 5. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци.	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала
Тема 6. Драматургия Ф. Шиллера и Гёте.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра.							
Тема 7. Драматургия Д.-Г. Байрона и В. Гюго.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Раздел VI. Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIX в. – начало XX в.							
Тема 8. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала, эссе
Тема 9. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда.	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала, эссе
Раздел VII. Русская драматургия первой половины XIX в.							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема Драматургия Пушкина и Грибоедова	10. А.С. А.С.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Тема Драматургия Лермонтова.	11. М.Ю.	3	1	-	-	-	2	Конспект учебного материала
Тема Драматургия Гоголя.	12. Н.В.	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала
Раздел VIII . Русская драматургия второй половины XIX в.								
Тема Драматургия Островского	13. А.Н.	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала
Раздел IX . Русская драматургия рубежа XIX в. – начало XX вв.								
Тема Драматургия Чехова.	14. А.П.	11	-	1	-	-	10	Конспект учебного материала
Тема Драматургия Блока.	15. А.	9	-	1	-	-	8	Конспект учебного материала
Тема Драматургия Горького и Андреева.	16. М. Л.	9	-	1	-	-	8	Конспект учебного материала
Итого		144	8	8	-	-	92	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Драматургия греческого театра.

Тема 1. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида.

Рождение трагедии из дифирамба в честь Диониса. Расцвет греческого театра в творчестве трагиков V в. до н.э. – Эсхила, Софокла, Еврипида. Тема рока в творчестве Эсхила. Героический образ Прометея в «Прометее прикованном». Тема гражданского и нравственного долга в трагедиях Софокла. Тема рока в трагедии «Эдип-царь» Свободомыслеие в трагедиях Еврипида. Психологическое развитие характеров в пьесах Еврипида (напр. в «Медее»)

Раздел II . Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения.

Тема 2. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.

Лопе де Вега – создатель национальной драматургии идеалов гуманизма. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедия «Собака на сене». Кальдерон – «Испанский Шекспир». Связь творчества Кальдерона с религиозной тематикой. Проблематика пьесы «Жизнь есть сон».


Тема 3. Драматургия У. Шекспира.

Характеристика творчества У.Шекспира. Гуманизм как идеологическая основа творчества Шекспира. Шекспир как гениальный творец человеческих характеров. Шекспировский канон . Дисгармония мира в великих трагедиях Шекспира. Проблематика «Гамлета», «Короля Лира», «Отелло».

Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра.

Тема 4. Драматургия Ж.Б. Мольера.

Мольер – реформатор комедии. Проблематика комедий «Гартюф», «Дон Жуан»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Мизантроп», «Скупой».

Раздел IV . Просветительская драматургия западноевропейского театра.

Тема 5. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци.

Гольдони – реформатор комедии дель арте. Проблематика комедии «Трактирщица» Фьябы Гоцци и комедия дель арте. Проблематика «Турандот». Полемика Гоцци и Гольдони.

Тема 6. Драматургия Ф. Шиллера и Гёте.

Драматическая деятельность Шиллера. Проблематика пьесы «Мария Стюарт». Драматургическая деятельность Гёте. Проблематика пьесы «Фауст» (1 часть).

Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра.

Тема 7. Драматургия Д.-Г. Байрона и В. Гюго.

Интеллектуальный характер пьес Байрона. Проблематика пьесы «Марино Фальеро». Проблематика драматургии Гюго и театр (напр., «Король забавляется»).

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIX в. – начало XX в.

Тема 8. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана

Новаторство драматургии Г. Гауптмана . Трактовка античной мифологии в драматургии Гауптмана. Проблематика пьесы «Перед заходом солнца». Особенности аналитической драмы Ибсена. Символизм в драматургии Ибсена. Поэтический символизм пьесы «Дикая утка».

Тема 9. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда.

Интеллектуализм пьес Шоу. Парадоксы в пьесах Шоу. Проблематика пьесы «Пигмалион». Проблематика драматургии Уайльда (напр., пьесы «Идеальный муж»).

Раздел VII . Русская драматургия первой половины XIX в.

Тема 10. Драматургия А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова

Драматургическое творчество Пушкина. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии» как попытка реформации русского театра. Новаторство «Горя от ума» Грибоедова.

Тема 11. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Драматургическое творчество Лермонтова. Автобиографический характер образов драматургии Лермонтова. «Маскарад» как стихотворная романтическая драма.

Тема 12. Драматургия Н.В. Гоголя.

Взгляды Гоголя на драматургию. «Ревизор» и «Женитьба » как образы реалистической драматургии.

Раздел VIII . Русская драматургия второй половины XIX в.

Тема 13. Драматургия А.Н. Островского

Особенности драматургического метода Островского. Многообразие персонажей Островского. Проблематика пьес Островского (напр., «Бесприданница»).

Раздел IX . Русская драматургия рубежа XIX в. – начало XX вв.

Тема 14. Драматургия А.П. Чехова.


Чехов как «отец новой драмы». Проблематика пьес Чехова (напр., «Чайки»). Многоплановость чеховской драматургии.

Тема 15. Драматургия А. Блока.

Лирический характер символистской драматургии Блока. Проблематика трилогии «Балаганщик», «Король на площади», «Незнакомка».

Тема 16. Драматургия М. Горького и Л. Андреева.

Социальное начало в пьесах Горького. «На дне» как философский диспут, пьеса - метафора. Типажи персонажей Горького. Воплощение трагедии жизни через трагедию мысли. Сила рока в пьесах «Жизнь Человека», «Анатэма».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел VI. Просветительская драматургия западноевропейского театра

Тема 5. . Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.

Вопросы:

1. Реформа комедии дель арте Гольдони.
2. Фьябы Гоцци.
3. Проблематика пьесы Гольдони «Трактирщица».
4. Проблематика пьесы Гоцци «Турандот».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Мокульский С.С. Гоцци и его сказки для театра // К.Гоцци. Сказки для театра. М., 1956.
2. Рензов Б. Комедии Гольдони // .К.Гольдони . Л.-М., 1965.

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х г.XIX века - начала XX века.

Тема 8. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Ибсена «Приведение».
2. Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом».
3. Проблематика пьесы Ибсена «Гедда Габлер».
4. Проблематика пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Адмони В.Г. Ибсен.М.-Л., 1990.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. . М., 1979.
3. Хейберг Х. Ибсен. . М., 1975.

(семинар – дискуссия)

Тема 9. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Шоу «Дом , где разбиваются сердца».
2. Проблематика пьесы Шоу «Пигмалион».
3. Проблематика пьесы Уайльда «Идеальный муж».
4. Драматургия концепция Уайльда.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в..М., 1979.
2. Образцова А.Г. Драматический метод Б.Шоу . М., 1978.

(семинар – дискуссия)

Раздел VII. Русская драматургия первой половины XIX в.

Тема 12. Драматургия Гоголя

Вопросы:


1. Проблематика пьесы «Ревизор».
2. Проблематика пьесы «Женитьба».
3. Проблематика пьесы «Игроки».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. История русской драматургии XVII – первой половины XIX в. Л., 1982.
2. Данилов С.С. Гоголь и театр. М., 1976.

Раздел VIII. Русская драматургия второй половины XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 13. Драматургия А.Н. Островского.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Бесприданница».
2. Проблематика пьесы «Волки и овцы».
3. Проблематика пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».
4. Проблематика пьесы «Таланты и поклонники».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Русские драматурги XVIII- XIX вв.: Монографические очерки. В.3-х томах ,Л.-М., 1959-1962.

Раздел IX. Русская драматургия XIX в. – начала XX веков.

Тема 14. Драматургия А.П. Чехова.

Вопросы:

2. Особенности новаторства драматургии Чехова
3. Проблематика пьесы «Иванов».
4. Проблематика пьесы «Чайка».
5. Проблематика пьесы «Вишнёвый сад».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Бердников Г.П. Чехов – драматург. Традиции и новаторство драматургии Чехова. М., 1972.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Тема 15. Драматургия А. Блока.

Вопросы:

1. Символизм блоковской драматургии
2. Образ лирического героя в трилогии «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»
3. Проблематика пьесы «Роза и крест»

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. В спорах о театре: сборник статей. – М., 1970.
2. Родина Т.М. А. Блок и русский театр начала XXв. – М., 1972

Тема 16. Драматургия М. Горького. Драматургия Л. Андреева.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Жизнь Человека»
2. «На дне» - пьеса- диспут.
3. Проблематика пьесы «Васса Железнова»

(семинар – дискуссия)

Литература.


1. Беззубов В.И. Блок и Андреев. – М., 1975.
2. Бялик Б.А. Горький – драматург. – М., 1979
3. Чирва Ю. Андреев – драматург. –СПб.,1990.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ПРАКТИКУМЫ)

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ /ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену (1)

1. Жанры древнегреческого театра
2. Актеры в древнегреческом театре
3. «Поэтика» Аристотеля
4. Жанры древнеримского театра
5. Жанры средневекового театра
6. Искусство средневековых актеров
7. Комедия дель арте
8. Театральная деятельность Л. Де Вега
9. Творческий облик У.Шекспира
10. Актеры английского театра эпохи Шекспира
11. Ж.-Б. Мольер – создатель высокой комедии
12. Драматургия французского Просвещения
13. Драматургическая деятельность Гете
14. «Парадокс об актере» Д.Дидро
15. Реформаторская деятельность К.Гольдони и К.Гоцци
16. Немецкий романтический театр
17. Д.-Г.Байрон и театр
18. Английское актерское искусство эпохи романтизма
19. Актерское искусство Т. Сальвини
20. Французский романтический театр
21. Актерское искусство Э. Дузе и С.Бернар (сравнительная характеристика)
22. Г.Ибсен и театр
23. Режиссерское искусство М. Рейнгардта
24. Театральная деятельность Э.Г. Крэга

Вопросы к экзамену (2)

1. Истоки русского театра
2. Ф.Г.Волков – «отец русского театра»
3. Актерское искусство второй половины XVIII в.
4. Д.Фонвизин и театр
5. Театральная деятельность А.А.Шаховского
6. Актерское искусство Е.С.Семеновской и А.С.Яковлева
7. Драматургия А.С. Грибоедова
8. Драматургия А.С.Пушкина
9. Драматургия М.Ю.Лермонтова
10. Актерское искусство П.С.Мочалова и В.А.Каратыгина
11. Актеры русского водевиля: В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И. Живокини
12. Драматургия Н.В. Гоголя
13. Театральная реформа М.С.Щепкина
14. Драматургия И.С.Тургенева
15. Драматургия А.Н.Островского
16. Актеры театра Островского : П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая , М.П. и О.О. Садовские
17. Драматургия А.К. Толстого
18. Драматургия А.Н. Толстого
19. Провинциальный театр России XIXв


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

20. Актерское искусство М.Н.Ермоловой
21. Актерское искусство провинциальных актеров России : Н.Х. Рыбаков, П.А. Стрепетова, В.Н. Андреев- Бурлак
22. Актерское мастерство М.Г.Савиной, В.Н.Давыдова , К.А.Варламова
23. Творческий облик К.С.Станиславского
24. Идеино-эстетические принципы организации МХТ
25. Драматургия А.П.Чехова
26. Драматургия А.А.Блока, Л.Н.Андреева
27. Драматургия М.А.Горького
28. Актерское искусство мастеров МХТ
29. Актерское искусство В.Ф.Комиссаржевской
30. Режиссерская деятельность в начале XX в В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел I. Драматургия греческого театра.			
Тема 1. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Раздел II . Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения.			
Тема 2. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Тема 3. Драматургия У. Шекспира.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра.			
Тема 4. Драматургия Ж.Б. Мольера.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Раздел IV . Просветительская драматургия западноевропейского театра.			
Тема 5. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци.	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе
Тема 6. Драматургия Ф. Шиллера и Гёте.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра.			
Тема 7. Драматургия Д.-Г. Байрона и В. Гюго.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIX в. – начало XX в.			
Тема 8. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 9. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда.	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе
Раздел VII . Русская драматургия первой половины XIX в.			
Тема 10. Драматургия А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Тема 11. Драматургия М.Ю. Лермонтова.	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, эссе
Тема 12. Драматургия Н.В. Гоголя.	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе
Раздел VIII . Русская драматургия второй половины XIX в.			
Тема 13. Драматургия А.Н. Островского	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе
Раздел IX . Русская драматургия рубежа XIX в. – начало XX вв.			
Тема 14. Драматургия А.П. Чехова.	Проработка учебного материала	10	Проверка конспекта, эссе
Тема 15. Драматургия А. Блока.	Проработка учебного материала	8	Проверка конспекта, эссе
Тема 16. Драматургия М. Горького и Л. Андреева.	Проработка учебного материала	8	Проверка конспекта, эссе
Итого		92	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная


1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>

2. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

дополнительная

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>

2. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

4. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

5. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441225>

учебно-методическая

1. Васильева И. И. Культура эпохи Возрождения: загадка "сладостного лебедя Эйвона" (из истории "шекспировского вопроса") [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсу "История зарубеж. театра" / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. искусствоведения. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 267 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2009. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/694/vasiljeva1.pdf>

2. Васильева И. И. Основные аспекты изучения истории и теории культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История и теория культуры" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 57,2 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/292/Vasileva_2016-kultura.pdf

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М.М.



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e-lan-book.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3.База данных периодических изданий [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

Зам. нач. УМО

Ключкова ВВ

[Подпись]

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик  доцент И.И. Васильева
подпись должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. кан. УлГУ

Ключкова ВВ

[Signature]

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата